

# NOTRE-DAME DE LUMIERES

## Goult (Vaucluse)

Fig. 1 : texture de la molasse dans laquelle se situent de nombreuses cavités troglodytes de la région.

Quand on prend la route allant d'Avignon à Apt on passe devant le village de Beaumettes et ses habitats troglodytes, puis devant le hameau de Lumières, au pied du village de Goult. Là, au débouché du vallon de l'Imergue et sous les falaises de molasse s'étend le site de Notre-Dame de Lumières qui fait encore, chaque année, l'objet d'un pèlerinage. A côté de l'église se dresse la grande bâtisse de la maison de retraite de l'ordre des Oblats. De beaux cèdres donnent un aspect majestueux aux lieux. Le site est marqué sur la carte IGN. Au dessus, dans les falaises, se trouvent deux sites religieux rupestres

### BREVE HISTOIRE

A l'emplacement de la crypte de l'église actuelle, aurait existé, déjà au V<sup>e</sup> siècle, une chapelle dédiée à Notre-Dame et où se rassemblaient des ermites cassianites. Très fréquentée au Moyen Âge, la chapelle fut presque entièrement détruite lors des guerres de religion.

En août 1661, suite aux visions d'un vieil homme et de la guérison miraculeuse d'une énorme hernie abdominale dont il souffrait, il fut décidé de relever les ruines de l'ancienne chapelle dont la reconstruction fut achevée en 1663. En 1664, les Carmes de Saint-Hilaire participaient à la construction d'une église au dessus de la chapelle transformée en crypte. Elle fut consacrée en 1669 par l'évêque de Cavaillon, sous le vocable de *Mère de l'Eternelle Lumière*. Aujourd'hui, elle est connue sous le nom de *Notre-Dame de Lumières*.

Très vite, Notre-Dame de Lumières fut le lieu de pèlerinages importants, notamment pour les fêtes de la Vierge, le 15 août et le 8 septembre. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le 29 septembre, s'y ajouta le pèlerinage de l'archange saint Michel, en l'honneur duquel fut construite une petite chapelle que nous verrons ultérieurement. On compte qu'il y eut jusqu'à 50.000 pèlerins par an. Aujourd'hui, le lieu est toujours vénéré, mais d'une manière plus discrète. Un pèlerinage annuel a toujours lieu de 8 septembre. Il faut dire que la proximité de la maison de retraite des Oblats permet d'entretenir la flamme.

### Saint-Michel de la Baume.

A Lumières, un joli chemin bordé d'oratoires, monte dans les pentes du pied de la falaise pour atteindre une esplanade au pied d'un vaste abri sous roche dont l'occupation humaine remonte à la pré-histoire. Les lieux ont été sacralisés à l'époque moderne par deux monuments : une petite chapelle funéraire à l'invocation de Saint-Michel et une statue de Marie-Madeleine.



Fig. 2 : A gauche, la chapelle Saint-Michel de la Baume. A droite, face à la chapelle et au fond de l'abri sous roche, la statue de Marie-Madeleine et du Christ.

La chapelle Saint-Michel de la Baume est construite hors de l'abri sous roche, mais à ras de la falaise qui le surplombe (fig. 2). Bien qu'associée à cet abri, elle n'a rien de rupestre. Bâtie au XIX<sup>e</sup> siècle, elle contient une grande quantité d'ex-voto (fig. 4). Nous renvoyons les lecteurs à Saint-Michel de Carami, en ce qui concerne la symbolique de saint Michel archange.

La statue de Marie-Madeleine auprès du corps du Christ est une statue moderne (fig. 3) placée tout au fond de l'abri sous roche. Elle a été protégée par une solide grille scellée à la roche. Cette précaution aurait été inutile autrefois, le vol de la statue étant un sacrilège qui aurait valu à son auteur les foudres di-

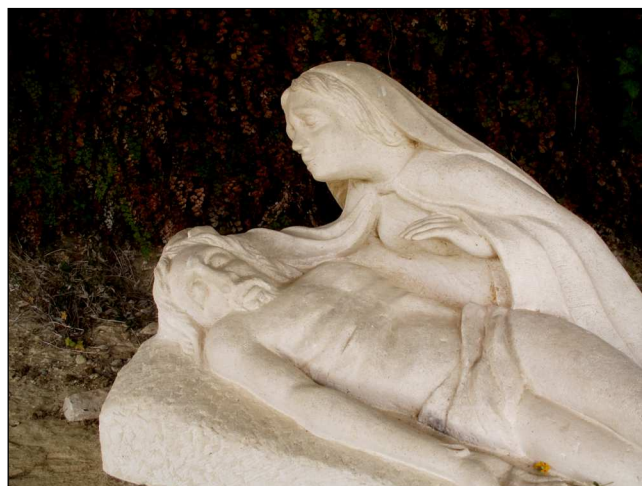


Fig. 3 : La statue de facture moderne de Madeleine et du Christ après sa descente de la croix.





Fig. 4 : Saint Michel et les nombreux ex-voto qui ornent la chapelle.

vines. Il en va autrement aujourd'hui... *o tempora o mores* ! Présente dans de nombreuses cavités de Provence, n'oublions pas la symbolique troglodytique de Marie Madeleine.



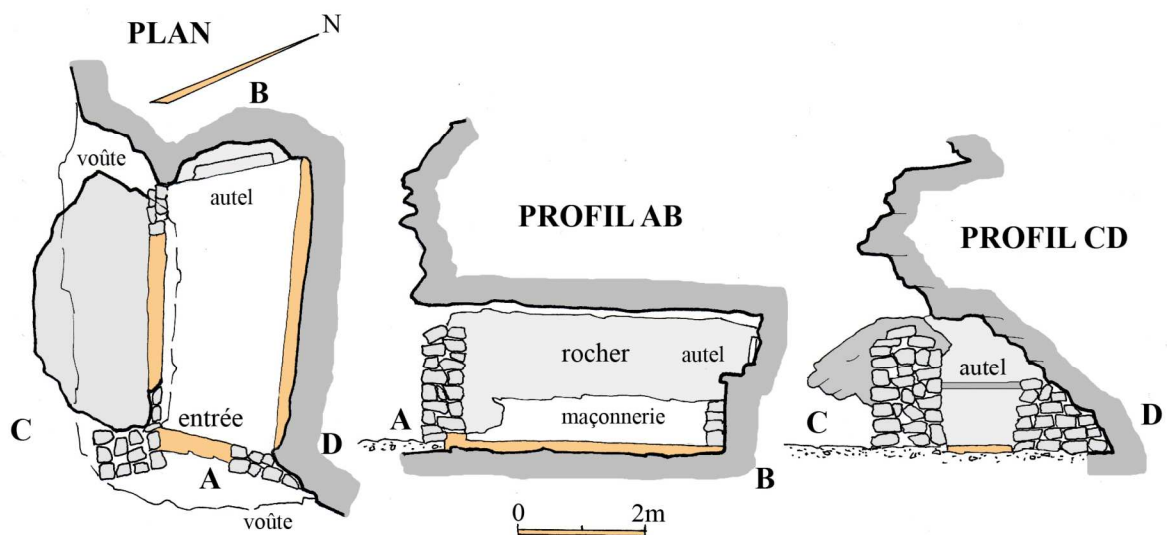
Fig. 5 (en haut à droite) : Entrée de l'oratoire-chapelle en l'honneur de sainte Madeleine, sous la barre rocheuse bordant le plateau de Mange Tian.

Fig. 6 (à gauche) : Le bas relief moderne représentant le christ, la colline du Golgotha avec ses trois croix, les murs de Jérusalem et sainte Madeleine.

#### .La grotte Sainte-Madeleine

Peu avant d'arriver à Saint-Michel de la Baume, un petit sentier marqué par un tracé jaune, part sur la gauche pour monter sur le plateau de Mange

## SAINTE MADELEINE DE LUMIERES



Lever de Paul Courbon, mai 2009

Fig. 7 : Topographie de l'oratoire-chapelle

Tian. Sur ce tracé, avant d'arriver au plateau, un autre chemin part sur la gauche qui arrive au pied des barres rocheuses supérieures limitant ce plateau. Là, sous le rocher, une petite cavité a été consacrée à Marie-Madeleine. Je n'ose employer le terme chapelle, car je ne pense pas qu'elle a été officiellement consacrée. Je n'ai pu savoir quand et par qui avait été aménagée cette grotte.

Dans sa plus grande longueur, elle ne mesure que 4,7m et sa largeur moyenne est de 2 m. Mais son sol a été cimenté et ses deux parois latérales régularisées par de la maçonnerie (fig. 8). Au fond, la paroi rocheuse a été aménagée d'un petit autel sur lequel trône un bas relief où figurent le Christ, le Golgotha avec ses trois croix, les murs de Jérusalem et sainte Madeleine. De nombreuses petites croix en bois, assemblées par des brins d'herbe entourent ce bas relief de facture moderne. Il est surprenant et émouvant de constater qu'aujourd'hui encore on retrouve ces élans de piété, à la fois simple et naïve.

Géoréférencement de l'oratoire-chapelle

|                            |            |        |
|----------------------------|------------|--------|
| Carte IGN 3142 OT (Gordes) |            | UTM 31 |
| X 679.180                  | Y 4858.690 | Z 185  |

## BIBLIOGRAPHIE

- Bernard COUSIN, 1981, Notre-Dame de Lumières, trois siècles de dévotion populaire en Luberon, Desclée de Brouwer ed., 213 p.
- André-Yves DAUTIER, 1999, Trous de mémoire, Les Alpes de Lumière- Parc naturel régional du Luberon.



**Fig. 8 : Vue de l'oratoire-chapelle à partir de l'entrée. Le sol et le bas des murs latéraux sont maçonnés. Au fond, de nombreux objets de piété sur le pseudo-autel.**